

Tokushima University
Institute of Liberal Arts and Sciences



Courses offered by Institute of Liberal Arts and Sciences and chosen by former foreign students. Those are basically conducted in Japanese language. Some courses are accessible in English.

Academic school year

Spring-Summer Semester: Early April to the end of July

Fall-Winter Semester: Oct. 1 to Mid-February.

Timetable

1~2 (8 : 40~10 : 10) / 3~4 (10 : 25~11 : 55)

5~6 (12 : 50~14 : 20) / 7~8 (14 : 35~16 : 05)

9~10 (16 : 20~17 : 50)

Japanese Language Requirements

JLPT (Japanese Language Proficiency Test) Level 3 (N3) or higher is desirable.

*** Courses will be chosen by lottery when the capacity excess.**

* Syllabuses may be subjected to change.

* Class room may be subjected to change.

~First Semester (Spring)~

Title	Culture and Society in Japan		
Code / Day, Time	90502 / Intensive Class		
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Hiroshi Sakata
Aim	This is a 2-month intensive program developed for international students. Japanese students who are planning to study abroad or who would like to improve their English skills can also join this course. The main objectives of this course are (1) to provide the international students with fundamental knowledge and information about Japanese society and culture and (2) to offer chances to learn about Japan through the direct interaction with Japanese people.		
Class description	This course covers a wide range of topics concerning the historical, geographical, social and political aspects of Japan. While the Japanese history part covers ancient/medieval issues, other geological, social and political topics handle various current issues in Japan. Topics that will be dealt with in this course will be shown later. While this course gives lectures about Japanese history and other cultural/social issues of Japan, it offers discussion on a current hot topic with Japanese students as well. The instructor will also ask Japanese attendants to explain the hot topic to the international students and foster their understanding about current Japan.		

Title	Introduction to Fantasy Literature		
Code / Day, Time	10502 / Mon. 3~4	Room	6号館 201
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Dierk Guenther
Aim	In this course students will (a) read and discuss representative works of fantastic literature, (b) study and debate classic and contemporary theories about the genre, (c) prepare and present about self chosen topics from the field fantastic fiction. By the end of this course students should have an understanding of the history, the development of the genre and its sub-genres, as well as the deeper aspects of fantastic literature.		
Class description	What exactly is Fantasy literature? In this course we will be exploring this genre. Starting with a look at the long history of fantastic literature,		

	<p>we will read and debate influential theories that helped define Fantasy. We will then explore the different subgenres that form fantastic fiction (Dark Fantasy/Sword and Sorcery/Planetary Romance/SF) and aspects like 'Fantasy world building' or 'Gender Roles in Fantasy'. Finally, this course will introduce representative authors of fantastic fiction and their work.</p> <p>This class is an active learning course. Students are expected to contribute to this course by actively researching fields of their own interest and present about these topics.</p> <p>This course will be held in English.</p> <p>Students need English ability of TOEIC 500 or more and understand a topic of debate to take part in.</p>
--	--

Title	Global Voices through Music, Visual Art, and Design		
Code / Day, Time	10506 / Tue. 5~6	Room	6 号館 201
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kaiser Meagan
Aim	<p>By the end of this course, you will have a better understanding of the way music, visual art, and design function as tools to define and deepen our culture, reach out a hand across borders, make us consider new perspectives, give a voice to the voiceless, and inspire change. Students are encouraged to actively consider these points and develop competent, compassionate understanding of creative expression and how it intersects with intercultural communication.</p>		
Class description	<p>Global studies is the interdisciplinary study of political, economic, legal, ecological and cultural interconnectedness in our increasingly multicultural world. In this course we will explore the roles music, visual art, and design have played in forming cultural identity and we will consider the ways these genres are connecting and empowering communities across the globe. The arts have brought us together as a community, helped us to see injustice, inspired us to action, and gave us space to dream and innovate throughout recorded history.</p> <p>Understanding how the arts help to shape our world and give a voice to those who might otherwise have been marginalized shows us how to find our own voice when need be, how to look, listen, and find empathy for those who think differently from us, and by extension form bonds of friendship together as global citizens.</p>		

Title	国際交流の扉を拓(ひら)く / Cross-cultural Interactions		
Code / Day, Time	10513 / Thu. 5~6	Room	4号館 302
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Tomoko Misumi
Aim	<p>“Global people” does not only mean a person who can speak several languages. It is a person who can understand different cultures and people as well as understand one’s own culture and language. In this lecture, it’s aimed that students will learn the ability of basic communication and intercultural understanding.</p> <p>-----</p> <p>「グローバル」な人とは、単に多言語が話せる人のことではない。異なった文化や人々を理解できると同時に、自分の文化や言語をしっかり理解し、それを基に異なる人々と協働できる人のことである。初年次学生の大学という環境で基礎的なコミュニケーション及びの異文化理解の能力を高める。</p>		
Class description	<p>In the first half of the class, students will review their own communication through a communication workshop to acquire necessary skill to achieve own aims. Also students will conduct the experience learning to consider about the necessity of understanding of several values as cross-cultural, multicultural, self-cultural and other cultures, what is the necessary multicultural for the future society. The final stage of the class, students will make life design portfolio and do a presentation.</p> <p>-----</p> <p>授業の前半ではコミュニケーションのワークショップを通して、これまでのコミュニケーションを振り返り、自分の目的達成のために必要なスキルを体得していく。さらに、これからの社会に必要な多文化共生とは何か、異文化-多文化-自文化-他文化という様々な価値観を認め合う事の必要性を考える体験的学習も行う。最終段階では、各自が大学生生活の核心を対話によって探るライフデザイン・ポートフォリオを作成し、互いに披露し合う。</p>		

Title	異文化交流から学ぶグローバル化 Active learning for globalization by cross-cultural communications		
Code / Day, Time	10507 / Wed. 3~4	Room	6号館 201
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Takahito Saito
Aim	<p>Through interaction activities with foreign students, by different values, students will become aware of different cultures and own culture deeply. Also students will think about how to practice globalization.</p> <p>-----</p> <p>留学生との交流活動を通して、違う価値観に触れることによって、異文化を意識し、他文化を知り、自文化を深く考える。グローバル化をどのように実践していくかを考える。</p>		
Class description	<p>In the first half of the class, students will experience improvisation and learn about the relationship between own voice, body and others. And students will support the producing and presentation of "Suggestion to Japanese people" by international students. Also students will cooperate for producing and presentation of physical communication project (including simulations and dramas). It is encouraged that students will review their method of learning foreign languages to acquire a learning strategy. Students' positive attitude will be evaluated. In this class, we use e-learning system for active learning.</p> <p>-----</p> <p>授業の前半ではインプロを体験しながら、自らの声と身体と他者とのかわりを学ぶ。そして留学生の「日本人への提言」の作成と発表を支援する。さらに身体的コミュニケーションを使ったプロジェクト（シミュレーションやドラマを含む）の作成と発表を協力して行う。特に留学生一人ひとりが日本語を外国語として学ぶ姿から、自らの外国語学習の方法に関して振り返ることを促し、最終的には学習ストラテジーの獲得から受講後の自律的学修へと結びつける。授業において単に知識を一方向的に聞くだけのみでは、授業の目的である異文化理解ができるようになるわけではない。学修の際の疑問点を質問する、あるいは他の学生の疑問に対して答えを出してみるなどによる積極的な参加により目的が達成される。この授業では、そうした双方向的なやりとり（アクティブ・ラーニング）をeラーニングシステムを使って行う。</p>		

Title	異文化 / 自文化研究へのいざない Introduction to Japanese and Foreign Cultures		
Code / Day, Time	10501 / Mon. 1~2	Room	5号館 301
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Shinichi Takahashi
Aim	<p>Our society and culture have become global and has been changing becoming more complicated. One of big themes of cultural anthropology is to work out these complications of society and culture and gain insight into its qualities. In this lecture, students will grasp a point of view of the qualities of different cultures and one's own culture objectively. Acquiring this point of view of understanding each other objectively is important to develop a sustainable and co-existing society.</p> <p>-----</p> <p>「地球時代」を迎えた今日、われわれの生きている社会、およびそこに見られる文化は日々大きく変化し、ますます複雑なものになってきている。文化人類学の大きな課題の一つは、このような社会・文化の複雑な網の目を解きほぐし、その奥にある社会・文化の本質を洞察することにある。本講義は、異文化および自文化の本質を客観的に捉える視点を身に付けることを通じて、同じ地球に生きる他者(および自己)の理解に寄与することを目的とする。受講生は、客観的な他者/自己理解の視点を獲得することにより、グローバル化が進む現代社会における地域課題を深く理解、考察し、持続可能な社会・共生社会のあり方を主体的に考える視点を身に付けることができる。</p>		
Class description	<p>In this lecture, we will introduce a technique for understanding the meaning of our modern culture as “how to see cross-cultural and self-cultural” from the view point of Cultural anthropology. We pick up familiar topics such as clothing, food, living year round events, life and death, Tourism phenomenon, Japanese culture boom in foreign countries and so on, and consider about Cultural dynamism and flexibility in modern society. Every class, students will need comments or questions for deepen understanding.</p> <p>-----</p> <p>本講義では、文化人類学の視点から、今、われわれの目の前にある現代文化の意味を読み解く技法、言い換えれば「異文化／自文化の見方」を紹介する。衣食住、年中行事、死生観、観光現象、海外での日本文化ブームなど身近なトピックを取り上げながら、現代社会における文化のダイナミズム、柔軟性について考えてもらう。授業は基本的に講義形式をとるが、毎回の授業の最後に学生にコメント・質問等を書いてもらい、次回の授業の冒頭で教員がそれに回答することで、双方向的なコミュニケーションを実現するとともに、授業内容の理解を深める。</p>		

Title	日本の古代史 / Ancient Japanese History		
Code / Day, Time	10101 / Mon. 1~2	Room	5号館 201
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Hitoshi Kinugawa
Aim	<p>It is aim that students will deepen understanding Japanese history and culture through explanation of ancient Japanese history. Also students will gain the ability of consideration historically.</p> <p>-----</p> <p>日本古代の通史的な概説を通して、日本の歴史と文化に対する理解を深めること、さらにその中から歴史的に考える力を身につけることを到達目標とする。</p>		
Class description	<p>Students will be explained about ancient Japanese history. We will pick up historic material from 6th century to 11th century and learn the basic of historical way of thinking.</p> <p>-----</p> <p>古代における日本の歴史を通史的に概説する。6世紀から11世紀頃までを対象として、歴史叙述の典拠となる諸史料（公武権力や寺社勢力、民衆に関する古文書・古記録など）をもとに、史実を抽出して評価するという歴史的な考え方の基礎を習得する。</p>		

Title	20世紀前半の中国 / 20th Century China I		
Code / Day, Time	10102 / Mon. 1~2	Room	4号館 303
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Tatsuro Aratake
Aim	<p>In this course, students will learn about Chinese History in early 20th century. It's not just only to remember the history, but also to understand and consider what each history has meaning in historical context.</p> <p>-----</p> <p>本授業では20世紀前半の中国史、帝政の崩壊から中華人民共和国成立までを講義する。歴史事項の暗記にとどめるのではなく、個々の歴史事項が歴史的な文脈の中でどういう意味を持っているのかを「考察」する。</p>		
Class description	<p>Students will learn about history mainly in 20th century in China and also whole East Asia.</p> <p>-----</p> <p>20世紀前半の中国を中心として、東アジア全体の歴史を概観する。</p>		

Title	和歌から俳諧、俳諧から俳句へ / Waka, Haikai and Haiku		
Code / Day, Time	10106 / Wed. 3~4	Room	4号館 204
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kazuhiro Tsutsumi
Aim	<p>In this lecture, students will pick up Haiku and learn a method of understanding Japanese culture through Haiku's background in the transition of the time. Also, it is aimed to learn writing ability by writing appreciation of several Haiku.</p> <p>-----</p> <p>日本文化の中で特に特徴的といわれる俳句を取り上げ、時代の変遷の中で俳句が生まれてきた過程・背景を理解することを通して、日本文化理解の方法を会得することを目的とする。以上の理解を踏まえた上で、自作・他作の俳句に対する鑑賞文を書くことで、文章力を養うことも目的とする。</p>		
Class description	<p>Students will learn the history of Haiku and try to make own Haiku, also make an appreciation sentence of own and other Haiku.</p> <p>-----</p> <p>時代変遷と共に和歌から俳諧へ、俳諧から俳句へと流れていった文学史を跡づける。そして俳句の創作と自作・他作の俳句の鑑賞文にも挑戦する。</p>		

Title	心理学基礎 / Basic Psychology		
Code / Day, Time	10202 / Mon. 3~4	Room	5号館 302、303
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Kenji Satoh
Aim	<p>To live in a modern society, it is important to understand own and others' psychology. In this lecture, students will learn basic knowledge of psychology.</p> <p>-----</p> <p>現代社会を生きていく上で、自らの心の働き、他者の心の働きを理解することは重要である。そこで、本講義では、心の働きに関する学問である心理学の基本的な知識を学習することを目的とする。</p>		
Class description	<p>Students will learn about ideas and research in the important field of psychology. In particular, we will outline the result of research in the important field of psychology related in "mind problems" which is interested among university students.</p> <p>-----</p> <p>心理学の重要分野における発想、研究結果を概説する。特に、大学生において関心の高い「こころの問題」に関連させながら、心理学の重要分野における研究結果を概説する。</p>		

Title	心理学概論 / Outline of Psychology		
Code / Day, Time	10208 / Thu.5~6	Room	4号館 201
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Takaki Fukumori
Aim	<p>We use our “Mind” to feel, remember, learn, think, worry. “Mind” is the Indispensable thing to live in the society. Psychology is very close study for human. However, it is difficult to understand.</p> <p>In this lecture, students will understand theory and concept to acquire the wide range of view for self and others and the ability to capture things objectively. Also it is the aim that students will gain the basic knowledge and thought of psychology as the science and make an academic foundation to deal with social problems.</p> <p>-----</p> <p>人間は、感じる・覚える・学ぶ・思う・悩む、など毎日「こころ」を動かしている。人間が社会の中で生活する上で、「こころ」は欠かすことのできないものであると言える。心理学とは、このような、人間にとって非常に身近な対象に関する学問である。しかし一方、身近であるが故にその理解は困難であり、マスコミからの表層的な情報の影響もあって、心理学の内容が歪めて受け取られていることもまた事実である。本講では、心理学の各領域における主要な理論・概念を理解することによって、自他や社会に対する幅広い視野を獲得し、俯瞰的に物事を捉える力を身につけること、また、科学としての心理学の基礎的な知識や考え方を獲得することを通じて、自律して社会の諸問題に立ち向かうための学問的基盤を形成することを目的とする。</p>		
Class description	<p>We will pick up the main fields of psychology “Perception” “Learning” “Development” “Memory” “Personality” and outline its theory and concept. Also we will introduce several research methods and research results in the lecture.</p> <p>-----</p> <p>様々な心理学の研究領域のうち、「知覚」「学習」「発達」「記憶」「パーソナリティ」などの代表的な領域を取り上げ、それぞれの領域で提唱されている理論や概念について概説する。またその際、心理学に関する様々な研究法や研究結果についても紹介する。</p>		

~Second Semester (Fall)~

Title	Introduction to Fantasy Literature		
Code / Day, Time	20512 / Thu. 3~4	Room	6号館 201
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Dierk Guenther
Aim	<p>In this course students will (a) read and discuss representative works of fantastic literature, (b) study and debate classic and contemporary theories about the genre, (c) prepare and present about self chosen topics from the field fantastic fiction. By the end of this course students should have an understanding of the history, the development of the genre and its sub-genres, as well as the deeper aspects of fantastic literature.</p>		
Class description	<p>What exactly is Fantasy literature? In this course we will be exploring this genre. Starting with a look at the long history of fantastic literature, we will read and debate influential theories that helped define Fantasy. We will then explore the different subgenres that form fantastic fiction (Dark Fantasy/Sword and Sorcery/Planetary Romance/SF) and aspects like 'Fantasy world building' or 'Gender Roles in Fantasy'. Finally, this course will introduce representative authors of fantastic fiction and their work.</p> <p>This class is an active learning course. Students are expected to contribute to this course by actively researching fields of their own interest and present about these topics.</p> <p>This course will be held in English.</p> <p>Students need English ability of TOEIC 500 or more and understand a topic of debate to take part in.</p>		

Title	Global Communication - Traditional art craft -		
Code / Day, Time	20510 / Thu. 3~4	Room	3号館生物実験室
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Tadashi Yamashiro
Aim	<p>In this class, to understand a Japanese culture, we learn about old Japanese ordinary crafts. Especially we focus on the Japanese traditional crafts made of natural materials which seem to be affected by Japanese natural environments and a history of the area where these have been developed .</p>		
Class description	<p>We investigate about Japanese old crafts so called "MINGEI-HIN" for their utilities and history. Each person in this class might investigate about their own interesting Japanese traditional crafts and then they required to give us a presentation about it. We also try to create some crafts or traditional foods from raw natural materials by our self.</p>		

Title	「つたえること」と「ものづくり」 — 藍染めの科学— Handcrafts and Social Communications (Indigo Dyeing)		
Code / Day, Time	20608 / Thu. 7~8	Room	3号館生物実験室
Semester / Credit	First (Spring) / 2	Instructor	Takanori Satoh
Aim	<p>Indigo dyeing is a traditional culture of Tokushima with nature symbiosis of Yoshinogawa River. To understand this region culture, we need the experience learning by group work.</p> <p>In this class, students will practice in the handicraft of indigo dyeing and learn its culture. The class involves group work in creating indigo dyed pieced as well as communication.</p> <p>-----</p> <p>藍染め文化は、吉野川の自然との共生の結果生まれてきた徳島の伝統文化である。のような地域文化を体系的に理解するためには、協同的作業を通じた体験型学習が必要であり、さらに今後の大学での能動的な学習の一助ともなりうる。の授業では、藍染めを体験しながらクラフト作品を創作することにより、藍染め文化を知り、経験を通して伝統的な日本の文化を知る。た、創作活動のグループワークを通じて、お互いのコミュニケーションをはかる。た、伝えたいことを作品作品に表現することにより、コミュニケーションについて考える。</p>		
Class description	<p>In this lecture, students will make plans, product and discuss about message for their products in a group. Also students will learn about theory and culture by creating the craft works. To make the works as a message, we have a group discussion.</p> <p>-----</p> <p>本講義ではグループ単位で、作品の企画と製作、作品に込めるメッセージについて話し合う。藍染めや草木染めを基本としたクラフト作品を作成しながら、藍染めの原理と文化を学習する。作品をどのようにメッセージとして生かすかについて、グループディスカッションにより深めてゆく。</p>		

Title	異文化交流体験から何を学ぶのか / What should we learn in the exchange program with foreign countries		
Code	20505 / Wed. 3~4	Room	6号館 201
Semester / Credit	Second / 2	Instructor	Takahito Saito
Aim	<p>The aim is to know cross-cultural and other cultures and consider about self-cultural by different values through interact activities with international students. Also students will consider how to practice the globalization.</p> <p>-----</p> <p>留学生との交流活動を通して、違う価値観に触れることによって、異文化を意識し、他文化を知り、自文化を深く考える。グローバル化をどのように実践していくかを考える。</p>		
Class description	<p>In the first half of the class, students will experience improvisation and learn about the relationship between own voice, body and others. And students will support the producing and presentation of "Suggestion to Japanese people" by international students. Also students will cooperate for producing and presentation of physical communication project (including simulations and dramas). It is encouraged that students will review their method of learning foreign languages to acquire a learning strategy.</p> <p>Students' positive attitude will be evaluated. In this class, we use e-learning system for active learning.</p> <p>-----</p> <p>授業の前半ではインプロを体験しながら、自らの声と身体と他者とのかわりを学ぶ。そして留学生の「日本人への提言」の作成と発表を支援する。さらに身体的コミュニケーションを使ったプロジェクト（シミュレーションやドラマを含む）の作成と発表を協力して行う。特に留学生一人ひとりが日本語を外国語として学ぶ姿から、自らの外国語学習の方法に関して振り返ることを促し、最終的には学習ストラテジーの獲得から受講後の自律的学修へと結びつける。</p> <p>授業において単に知識を一方向的に聞くだけのみでは、授業の目的である異文化理解ができるようになるわけではない。学修の際の疑問点を質問する、あるいは他の学生の疑問に対して答えを出してみるなどによる積極的な参加により目的が達成される。この授業では、そうした双方向的なやりとり（アクティブ・ラーニング）をeラーニングシステムを使って行う。</p>		

Title	Global Communication - Peer learning on culture of Tokushima -		
Code / Day, Time	20513 / Thu. 5~6	Room	1号館ゼミ⑦
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Takayoshi Miyazaki
Aim	<p>The necessity of cross-cultural understanding is required in this globalization. The word of Global is used as several meanings, but to have a vision for over the cross-border is to know your own region and its culture well. Respected international people is the person who has wide range of vision and proud of their own culture, and understand and communicate well. In this class, students will look into the several aspects of Tokushima's culture and deepen understanding a significance of region society and traditional culture and conduct a survey and debate in a group to understand each other. Also students will understand cross-cultural and respect to others, and to have the ability of cross-cultural communication.</p> <p>-----</p> <p>グローバル化の時代を迎え、異文化理解の必要性が高まってきている。グローバルという言葉は様々な意味に使われているが、国という境界を越えた視野を持つためには、自分が生まれ育った地域を、そしてそこに息づく文化を知らなくてはならない。尊敬される国際人は、広い視野と見識を持ちながら、自国の文化に誇りを持ち、よく理解し伝えることのできる人である。この授業では、徳島の文化の諸相を眺めながら、地域社会や伝統文化の意義の理解を深めるべくグループワークで調査したり議論して相互に理解を深める。同時に異文化を理解し相手を尊重する態度を身につけて、異文化コミュニケーション力の育成をめざす。</p>		
Class description	<p>In this class, we conduct a group work to learn about a basic knowledge for other and own cultures. Through learning with international students, students will deepen a communication ability and cross-cultural understanding. Each class, students will conduct a survey of topics to understand each culture, and discussion. Through the class with international students, students will deepen own culture and cross-cultural understanding.</p> <p>-----</p> <p>この授業では、相手国の文化や自国の文化に対する基礎知識を習得するためにグループワークを行う。また、留学生と共に学ぶことを通じて、コミュニケーション力の育成や異文化理解を深める。授業においては、毎回お互いの文化に対する理解を深めるようなテーマを設定して調査や議論を中心とする。留学生との共同授業を通じて、自国の文化のみならず異文化の理解を深めてゆく。</p>		

Title	e-learning course 「モラエスの徳島」～グローバリズムと異邦人～ Moraes's Tokushima - Globalism and People from Abroad		
Code / Day, Time	70501		
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Takayoshi Miyazaki
Aim	<p>Global is said by many people, but its root is the cross-border. Politics, Economy, Science technology, Medical, Environment, Culture and Art and so on, everything is over the cross-border in the world and cause complicated problems. To solve the complicated problems is to have a look from several points of view by not only one value. There is a long history of influence relationship of Human, Thing, Art and Culture and that has become rich because of the cross-border. As one example, we pick up Moraes in Tokushima. After Moraes came to Japan several time, he lived in Japan since 1899 and lived among common people for 16years since 1913. He used to be a navy soldier and Portuguese consul and as soldier, writer and diplomat, he left his work about Tokushima. That includes many suggestions to us. Students will consider about globalism and people from abroad and understand cross-cultural through this class.</p> <p>-----</p> <p>グローバルという言葉が声高に叫ばれているが、その根底には越境ということがある。政治、経済、科学技術、医療、環境、文化、芸術など、ありとあらゆるものが国境を超え全地球に及んで、複雑な問題を生み出している。複雑に絡み合った問題を解く手がかりは、ひとつの価値観に囚われることなく複数の視点で眺めてみることであろう。人や物、芸術、文化の往来と影響関係には長い歴史があるが、それも越境故に豊かなものになっている。その往来のひとつの例として、徳島のモラエスを取り上げてみたい。モラエスは、何回か日本にやってきた後に、1899年から日本で暮らし、その後1913年から16年の間庶民の中で暮らした。元ポルトガル海軍の軍人で後に在神戸ポルトガル領事となった人物だが、軍人、文人、外交官として、その当時の日本を、徳島を眺めて作品を書き残している。そこには現代のわれわれに対して示唆するものが多く含まれている。この授業を通して、グローバリズムと異邦人ということを考えながら、異文化の理解ということを考えてみたい。</p>		
Class description	<p>We will learn about the life of Wenceslau José de Sousa de Moraes and his work by introducing his related palces, and deepen understanding and consider about cross-cultural understanding.</p> <p>-----</p> <p>ヴェンセスラウ・デ・モラエスの生涯とその作品を眺め、ゆかりの場所を紹介しながら、理解を深め、同時に異文化理解というものを考える。</p>		

Title	古代・中世日本の社会 / Ancient and Medieval Japanese History		
Code / Day, Time	20101 / Mon. 1~2	Room	5号館 201
Semester / Credit	Second (Fall) / 2	Instructor	Hitoshi Kinugawa
Aim	<p>In this course, students will learn about the ability to consider about Japanese history, especially, ancient and medieval materials. It is the aim to gain the ability to read historical characteristic and deepen understanding of history and culture.</p> <p>-----</p> <p>日本の古代・中世史を素材として、歴史的に考える力を養う。また、そこから歴史的特質を読み取る力を身につけ、さらには歴史と文化に対する理解を深めることを到達目標とする。</p>		
Class description	<p>We pick up the issues of Japanese history from ancient to medieval time and explain based on historical materials. We will explain the theme in wide range to consider from several viewpoints, such as people's problems, external relations, religion and culture including the movement of Kuge, Buke and Jike.</p> <p>-----</p> <p>古代から中世にかけての日本史に関する諸問題を取り上げ、史料に基づいて解説する。その際には公家・武家・寺家などの諸権力の動向に加え、民衆の問題や対外関係、宗教と文化など、様々な視角から考察できるように、テーマには幅を持たせて解説する。</p>		